THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393158 0

119.5
0512
May 16 1924

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

Brooklyn Museum

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_34

COLLECTION

EUGÈNE RENEVEY

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***19 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 2357-24.

ILAP85-D9850

COLLECTION EUGÈNE RENEVEY

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Dessins & Gravure

PAR

BELLANGÉ, BERTRAM, CALBET, FRANTZ CHARLET, WALTER GAY
LAMI (EUG.), LHERMITTE, LUIGINI.

Œuvres importantes de G. LA TOUCHE

TABLEAUX ANCIENS

PAR

CALLCOTT, CLERMONT, DEBUCOURT
LEEN, MOLENAER, NATOIRE, PANINI, VERENDAEL.

DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

GALERIES GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Vendredi 16 Mai 1924

A trois heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me HENRI BAUDOIN,** 10, rue Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

Pour les tableaux modernes

M. ANDRÉ SCHŒLLER

DIRECTEUR GÉNÉRAL DES GALERIES GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

Pour les tableaux anciens

M. JULES FÉRAL

EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 10 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 11 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures.*

May 16, 1924

AQUARELLES

DESSINS ET GRAVURE

BELLANGÉ

(HIPPOLYTE)

1800-1866.

1 — *L'Enlèvement de la redoute.*

La cavalerie française débouche, à droite, et pénètre dans le village que des batteries bombardent. Au premier plan, des Autrichiens gisent à terre, morts ou blessés. Une cantinière, accompagnée d'un petit garçon se hâte, et un maréchal à cheval, entouré de son état-major, dirige les grenadiers qui montent à l'assaut de la redoute au sommet de laquelle flotte déjà le drapeau tricolore.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^te Bellangé, 1824.*

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

CALBET

(ANTONIN)

2 — *Baigneuses.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *A. Calbet.*

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

CHARLET
(FRANTZ)

3 — *Les Courses à Bruxelles.*

Au pesage : la présentation des chevaux.
Aquarelle.
Signée à droite, en haut : *Frantz Charlet.*

Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

FEL
(WILLIAM)

4 — *Académie de femme.*

Dessin au crayon Conté sur papier blanc graticulé.
Signé en bas, vers la droite : *William-Fel, 1917.*

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

JAURE
(CH.)

5 — *Transport ambulance amarré au quai des Orfèvres (ancien yacht* L'Aimée *de Lantelme).*

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite, en bas : *Ch. Jaure,* et daté : *Mai 1915.*

Haut., 23 cent.; larg., 26 cent.

JAURE
(CH.)

6 — *Le Val-de-Grâce sous la neige; la cour d'entrée devant la chapelle.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à gauche, en bas : *Ch. Jaure,* et daté : *Décembre 1915.*

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 24 cent.

JAURE
(CH.)

7 — *La Cour d'honneur du lycée Louis-le-Grand, transformée en hôpital auxiliaire.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite, en bas : *Ch. Jaure,* et daté : *9 décembre 1915.*

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

LAMI

(EUGÈNE)

1800-1890.

8 — *Fête au palais de Buckingham.*

Un escalier du palais; sur les marches, des femmes en toilette de cour, des officiers en uniforme, des magistrats; en haut, derrière la balustrade, formant la haie, des horse-guards et des hallebardiers écossais.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Eugène Lami.*

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 21 cent.

N° 541 du Catalogue de l'Œuvre d'Eugène Lami, par Paul-André Lemoisne.

LA TOUCHE

(GASTON)

1854-1913.

9 — *Le Cardinal assis dans sa stalle.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Gaston La Touche.*

Haut., 76 cent.; larg., 55 cent.

LA TOUCHE

(GASTON)

10 — *L'Actrice* (étude).

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Gaston La Touche.*

Haut., 75 cent.; larg., 54 cent

LA TOUCHE

(GASTON)

11 — *La Grève des mineurs.*

Pointe sèche.

Haut., 58 cent.; larg., 71 cent.

LHERMITTE

(LÉON-AUGUSTIN)

12 — *Après le bain.*

Une jeune femme, au sortir du bain, est assise sur une chaise. Elle est vue de profil à droite, nue, en train de s'essuyer. A gauche, au premier plan, la baignoire et, posée sur une table, une lampe avec son globe.

Dessin au fusain, sur papier vergé.

Signé à droite, en bas : *L. Lhermitte.*

Haut., 57 cent.; larg., 41 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

LUIGINI
(FERDINAND)

13 — *Le Retour du troupeau.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Luigini.*

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

MOISAND

14 — *Château fortifié aux environs de Rome.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Moisand,* et datée à droite : *Rome, décembre 1901.*

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 47 cent.

TABLEAUX MODERNES

BERTRAM
(ABEL)

15 — *L'Enfant aux capucines.*

Signé à droite, en bas : *Abel Bertram.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

GAY
(WALTER)

16 — *Coin de salon Louis XV.*

Sur une commode, sont placés des bronzes de Barye et des dessins anciens; à gauche, une bergère sur laquelle on voit aussi des dessins encadrés et, au mur, recouvert d'une tapisserie à personnages, un cartel en vernis Martin.

Signé à gauche, en bas : *Walter Gay.*

Carton. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

LA TOUCHE

(GASTON)

17 — *La Paresse.*

Sur une terrasse dominant un parc, elles sont trois jeunes femmes en claires toilettes d'été, nonchalamment étendues ou assises sur des sièges en rotin. A droite, sur une table, les apprêts pour le thé. Des guirlandes de fleurs rouges courent le long de la balustrade aux piliers surmontés de grands vases. Un paon est perché sur le socle d'un marbre qui représente une nymphe agenouillée. Au fond, les arbres du parc forment un décor feuillu dont les arabesques se découpent sur un ciel aux colorations rosées.

Signé à gauche, en bas : *Gaston La Touche, S^t C.*

Toile. Haut., 1 m. 11; larg., 1 mètre.

Hélio Léon Marotte Paris

LA TOUCHE

(GASTON)

18 — *Le Bouquet flétri.*

Un bouquet de pivoines roses effeuille ses pétales sur le marbre d'une encoignure en laque appuyée contre un mur que décorent des médaillons dans le goût du XVIII[e] siècle. A droite, debout, une jeune femme en robe de soirée et le corsage décolleté, s'appuie du bras droit contre la cloison et détourne la tête dans un geste de tristesse.

Le poète René Chalupt a écrit sur ce tableau :

« Dans l'ombre, où l'odorante touffe
Exhale ses derniers parfums,
Un sanglot de femme s'étouffe
A l'image des jours défunts. »

Signé à droite, en bas : *Gaston La Touche. S. C.*

Toile. Haut., 1 m. 18 ; larg., 79 cent.

Vente Gaston La Touche, 2 juin 1919, n° 35.

LA TOUCHE
(GASTON)

19 — *Le Goûter du bébé.*

Peint par l'artiste, à Saint-Cloud, en 1889.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

LA TOUCHE
(GASTON)

20 — *L'Ile des amours.*

Panneau décoratif.

Signé à gauche, en bas : *Gaston La Touche.*

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 22 cent.

LA TOUCHE
(GASTON)

21 — *Le Buste.*

Signé à gauche, en bas : *G. La Touche.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 15 cent.

LA TOUCHE
(GASTON)

22 — *Etude de femme nue dans l'herbe.*

Signé à gauche, en bas : *G. La Touche.*

Panneau. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 15 cent.

TABLEAUX ANCIENS

CALLCOTT

(Attribué à Sir AUGUSTUS WALL)

Kensington, 1779 † 1844.

23 — *Un Port de mer.*

Cuivre. Haut., 8 cent.; larg., 10 cent.

CLERMONT

(JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1717 † Reims, 1807.

24 — *Nymphes et amours.*

Lavis de sanguine.
Signé à gauche, en bas : *Clermont inv., âgé de 74 ans.*

Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

DEBUCOURT

(PHILIBERT-LOUIS)

Paris, 1755 † Belleville, 1832.

25 — *Villageois et dragon regardant la pantomime.*

Trois bateleurs ont dressé leur tréteau, à gauche, sur la place d'un village, devant la cour d'une ferme dont la porte charretière est entr'ouverte. Des villageois, des enfants les entourent et, montant un cheval blanc, un dragon écoute leur artificieux boniment. A droite, une petite vieille, accompagnée d'une fillette et d'un garçonnet, se dirige vers les saltimbanques. Au fond, des collines sous le ciel légèrement nuageux.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

A figuré à l'Exposition Debucourt, au Musée des Arts décoratifs, du 11 juin au 11 juillet 1920. Reproduit au catalogue, page 41, n° XIX^e^.

Helio Léon Marotte Paris

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle.)

26 — *Les Agréments et les travaux de l'été.*

Bois de forme ronde. Diam., 24 cent.

LEEN

(WILLEM VAN)

Dordrecht, 1753 † Delftshaven, 1825.

DEUX PENDANTS

27-28 — *Vases de fleurs et fruits.*

L'un signé à gauche, en bas, et daté : *1803*.

Toiles cintrées dans la partie supérieure. Haut., 2 m. 58; larg., 1 m. 15.

MOLENAER

(JAN)

École hollandaise, XVII[e] siècle.

29 — *Intérieur d'estaminet.*

Un couple est assis près d'une table, au premier plan; au fond, devant une cheminée, quatre autres personnages.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

NATOIRE

(Attribué à CHARLES-JOSEPH)

Nîmes, 1700 † Castel-Gandolfo, 1777.

30 — *Vénus portée par les zéphyrs.*

Lavis de sépia, de forme ovale.

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

PANINI

(École de P.)

31 — *La Visite des ruines.*

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 13 cent.

VERENDAEL

(NICOLAS VAN)

Anvers, 1640 † Anvers, 1691.

32 — *Fleurs et fruits.*

A gauche, sur une table de pierre : des amandes vertes, une coupe de roses, de tulipes et de jasmins, un petit bouquet d'œillets; au centre : des cerises, une coupe de fraises, une assiette de prunes; à droite : d'autres fruits et des verreries.

Cuivre. Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

119.5?
0512
May 16 1924